

LINAI

Jurgio JUOZAPAIČIO harmonizuota
lietuvių liaudies daina - žaidimas
Ritos ČYVAITĖS-KLIORIENĖS orkestro redukcija fortepijonui

Neskubant

Measures 1-7 of the piano introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *decresc.*

Measures 8-13 of the piano introduction. The right hand continues with chords and arpeggiated figures, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.

A

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal lines are mostly rests, with some melodic fragments in the Tenor and Bass parts.

1. Jū - sų li - nai dar ne - sė - ti,
2. Jū - sų li - nai dar ne - žy - di,
3. Jū - sų li - nai dar ne - rau - ti,
4. Jū - sų siū - lai dar ne - suk - ti,

1. Jū - sų li - nai
2. Jū - sų li - nai
3. Jū - sų li - nai
4. Jū - sų siū - lai

Measures 14-18 of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The right hand features chords and arpeggiated figures, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *poco rit.* and *a tempo*.

B

21

T.

jū-sų li - nai dar ne - sė - ti. Dai - ly - lia, dai-ly-lia, dai-ly liu - te dai - lia.
 jū-sų li - nai dar ne - žy - di. Dai - ly - lia...
 jū-sų li - nai dar ne - rau - ti. Dai - ly - lia...
 jū-sų siū-lai dar ne - suk - ti. Dai - ly - lia...

B.

dar ne - sė - ti, dar ne - sė - ti. Dai - ly - lia, dai-ly-lia, dai-ly liu - te dai - lia.
 dar ne - žy - di, dar ne - žy - di. Dai - ly - lia...
 dar ne - rau - ti, dar ne - rau - ti. Dai - ly - lia...
 dar ne - suk - ti, dar ne - suk - ti. Dai - ly - lia...

C

29

S.
A.

1. Pa - si - sė - sim mes ir pa - čios, jū - sų ne - pra - šy -
 2. Pra - žy - din - simmes ir pa - čios, jū - sų ne - pra - šy -
 3. Nu - si - rau - sim mes ir pa - čios, jū - sų ne - pra - šy -
 4. Su - si suk - sim mes ir pa - čios, jū - sų ne - pra - šy -

T.
B.

Dai - ly - lia ly - lia, dai - ly - lia, dai - ly - liu - te, dai - lia.

37 **D** **To Coda (4-ta karta)** **E**

S. *sim.* Dai - ly - lia, dai ly - lia, dai ly-liu te, dai - lia. Dai-lia-ly-lia, ly - lia, dai ly lia,
sim. Dai - ly - lia dai ly - lia...
sim. Dai - ly - lia, dai ly - lia...
sim. (i Coda)

A. **To Coda (4-ta karta)**

B.

44 **F**

S. 1. dai-ly-liu-te dai - lia. dai - lia! Dai - ly - lia, dai-ly - lia, dai-ly-lia, ly-lia, dai - ly - lia,
 2.3.

A. dai-ly-liu-te dai - lia. dai - lia! Dai - ly - lia, dai-ly - lia, dai-ly-lia, ly-lia, dai - ly - lia,

B. Dai - ly - lia, dai-ly-lia, dai-ly-lia, ly-lia, dai-ly - lia, dai-lia ly-lia, ly-lia,
 1. 2.3.

51 **G** **H** Coda

S. A. dai-lia ly-lia, ly - lia, dai-ly-lia, dai - ly-liu - te dai - lia! Dai - ly - lia, dai-ly-lia,

T. B. dai - ly - lia, dai-ly-lia, dai - ly-liu - te dai - lia! Dai - ly - lia, dai-ly-lia, **D.S.**

D.S.

58 **I**

S. A. dai-ly-liu-te dai - lia, dai-lia ly-lia, ly - lia, dai-ly-lia, dai-ly-liu-te dai - lia!

T. B. dai-ly-liu-te dai - lia, dai-lia ly-lia, ly - lia, dai-ly-lia, dai-ly-liu-te dai - lia!