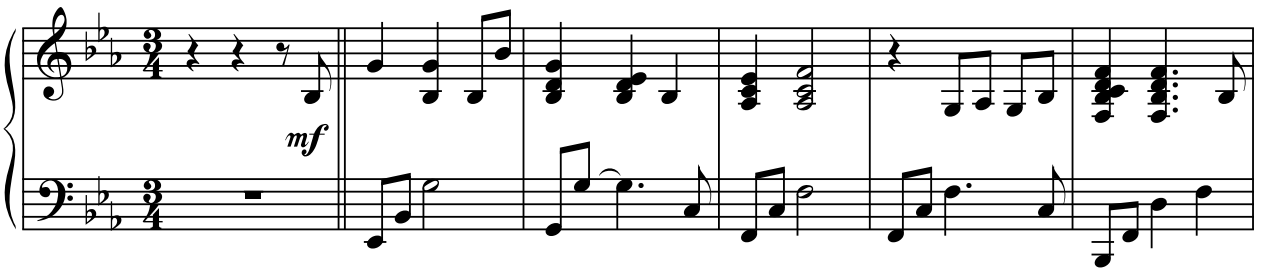


PAVASARIS IR VAIKAI

Aleksandro STANKEVIČIAUS muzika
Henriko NAGIO žodžiai

Linksmi ♩ = 100

Piano



mf

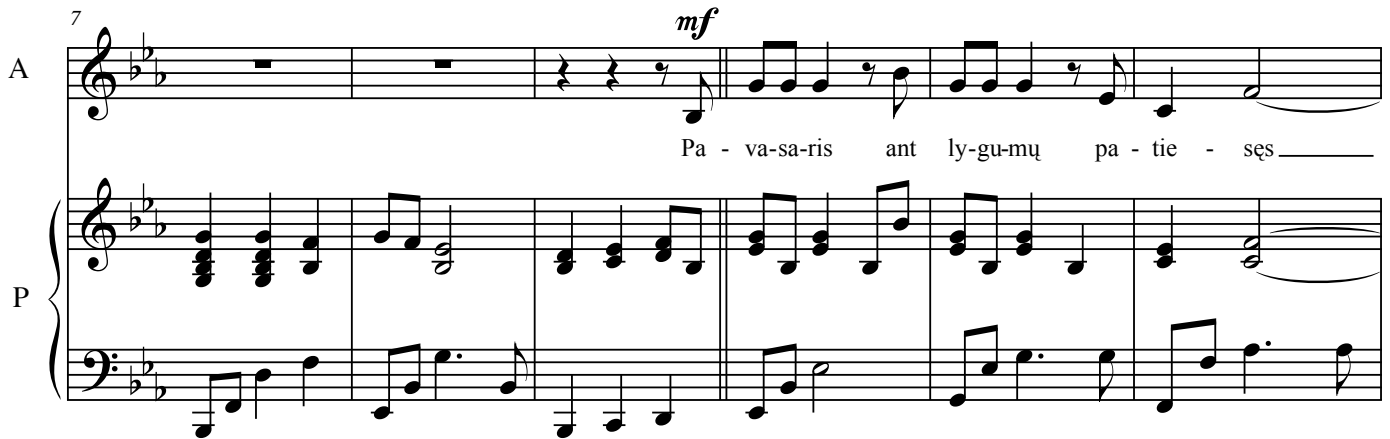
The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

A

7 *mf*

Pa - va-sa-ris ant ly-gu-mų pa - tie - sęs _____

P



The first system shows the vocal line (A) and piano accompaniment (P). The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

S

13

A

— li - ni - nę juos - tą, vieš-ke - lį, džio - vi - na sau-lė-je. O

P



The second system shows the vocal line (A) and piano accompaniment (P). The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The music continues with various chords and melodic lines in both hands.

18 *mf*

S *mf* Ū _____ Ū _____

A *mf*

P

švie - sūs plau - kai rau-do-no rie-šu-to, _____ eg - ly - ne, spin - di, spin - di.

25 *f*

S *f*

A *f*

P

Pa - va-sa-ris ir vai - kai _____ Pa - va-sa-ris ir vai - kai _____

Pa - va-sa-ris ir vai - kai _____ Pa - va-sa-ris ir vai - kai _____

30

S

A

P

be - ria-rieš-ku-čią pe-te-liš-kių į a - kis. _____ Pa - va-sa-ris ir vai-

be - ria rieš-ku-čią pe-te-liš-kių į a - kis, į a - kis. Pa - va-sa-ris ir vai-

35 *dim.*

S
 kai — Pa - va - sa - ris ir vai - kai — be - ria rieš - ku - čią pe - te - liš - kių į a -

A
 kai — Pa - va - sa - ris ir vai - kai — be - ria rieš - ku - čią pe - te - liš - kių į a -

P

40

S
 kis.

A
 kis, į a - kis. *mf* Iš - dy - ku - sių klum - pai - čių žings - niai lai - min - gi —

P

45

S

A
 — su - mai - šo gel - to - ną vieš - ke - lio smė - lį. — Pa -

P

50 *mf*

S *mf* Ū _____ Ū _____

A *mf*

va-saris plaukus pra - skleidęs jau-no rie-šu-to, _____ vai - kams rieš-ku-čią pe-te - liš-kių be-ria į a -

P

56 *f*

S _____ Pa - va-saris ir vai - kai _____ Pa - va-saris ir vai - kai _____

A *f*

kis. Pa - va-saris ir vai - kai _____ Pa - va-saris ir vai - kai _____

P

62

S be - ria rieš-ku-čią pe - te - liš-kių į a - kis. _____ Pa - va-saris ir vai -

A be - ria rieš-ku-čią pe - te - liš-kių į a - kis, į a - kis. Pa - va-saris ir vai -

P

67 *dim.*

S kai Pa - va - sa - ris ir vai - kai be - ria rieš - ku - čiã pe - te - liš - kių į a -

A kai Pa - va - sa - ris ir vai - kai be - ria rieš - ku - čiã pe - te - liš - kių į a -

P

72

S kis.

A kis, į a - kis.

P

77

S

A

P

82 *mp*

S

A

P

88 *f*

S

A

P

Pa - va - sa - ris ir vai - kai Pa -

Pa - va - sa - ris ir vai - kai Pa -

92

S

A

P

va-sa-ris ir vai - kai be - ria rieš-ku-čią pe-te-liš-kių į a - kis.

va-sa-ris ir vai - kai be - ria rieš-ku-čią pe-te-liš-kių į a - kis, į a -

97

S
Pa - va - sa - ris ir vai - kai Pa - va - sa - ris ir vai -

A
kis. Pa - va - sa - ris ir vai - kai Pa - va - sa - ris ir vai -

P

101

S
kai be - ria rieš - ku - čià pe - te - liš - kių *mp*

A
kai be - ria rieš - ku - čià pe - te - liš - kių i a -

P

dim. *rit.*

105

S
Pa - va - sa - ris, pa - va - sa - ris, pa - va - sa - ris ir vai - kai.

A
kis, ir vai - kai.

P

mp *rit.*